



Appel à contributions

*L'historien(ne) et la littérature*

Séminaire réunissant

le Centre interuniversitaire d'études québécoises

(Université du Québec à Trois-Rivières et Université Laval, Québec)

et le laboratoire Tempora (Université Rennes 2, France)

Vendredi 24 janvier 2025 et vendredi 4 avril 2025

## Thématique

Quelles raisons l'historien a-t-il de s'intéresser à la littérature ? Aux antiquisants et aux médiévistes, le corpus des œuvres littéraires apparaît volontiers comme un ensemble de sources incontournables, que l'historien doit apprendre à « faire parler » pour répondre aux questions qui sont les siennes. Du côté des modernistes et des contemporanéistes, la littérature et ses usages ont nourri des recherches sur l'histoire du livre, l'histoire des milieux ou des genres littéraires, l'étude des pratiques sociales d'écriture ou de lecture. Au-delà de ces champs qui recoupent histoire littéraire, du livre ou de l'édition *stricto sensu* et approche socio-historique des pratiques, l'ambition du séminaire est plutôt ailleurs. En effet, participant de la formation à la recherche par la recherche, il consiste surtout à appréhender diverses façons de faire de l'histoire avec la littérature. Ainsi on cherchera à réfléchir à l'opération de l'historien(ne) lorsqu'il/elle érige la littérature en « source », en objet d'histoire ou en projet d'écriture. Ainsi ce sera l'occasion de questionner les « savoirs de la littérature »<sup>1</sup> ou encore *Ce que l'histoire peut dire de la littérature*.<sup>2</sup> Inversement, on peut aussi envisager des propositions autour de l'histoire comme écriture dans la dynamique des travaux d'Yvan Jablonka<sup>3</sup> ou en encore des réflexions autour de formes alternatives d'écriture de l'histoire.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> ANHEIM, Etienne, LILTI, Antoine (dir.), « Savoirs de la littérature », *Annales. Histoire, sciences sociales*, vol.65, n°2, 2010.

<sup>2</sup> LYON-CAEN, Judith, *La griffe du temps. Ce que l'histoire peut dire de la littérature*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2019. On peut aussi se référer à DOSSE, François, *Les vérités du roman. Une histoire du temps présent*, Paris, éditions du Cerf, 2023.

<sup>3</sup> JABLONKA Ivan, *L'histoire est une littérature contemporaine*, Paris, Le Seuil, 2014, coll. Points, 2017. ; FLECHET, Anaïs, HADDAD Elie (dir.), « L'écriture de l'histoire : sciences sociales et récit », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. 65, n° 2, 2018.

<sup>4</sup> BRODIEZ-DOLINO, Axelle, RUIZ, Emilien, « Les écritures alternatives : Faire de l'histoire « hors les murs » ? », *Le Mouvement Social*, n° 269-270, 2019/4, p. 5-45 ; CORBIN, Alain, *Le monde retrouvé de Louis-François Pinagot. Sur les traces d'un inconnu 1798-1876*, Paris, Flammarion, 1998. ; FROBERT, Ludovic, *Des Républicains, ou le roman vrai des Raspail*, Lyon, Libel Editions, 2019. D'ALMEIDA Fabrice, ROWLEY Anthony, *Et si on refaisait l'histoire ?* Paris, O Jacob, 2009, rééd poche, 2011.

**Le format des rencontres se veut flexible.** Les travaux en cours, les exposés sur des projets de recherche et les réflexions méthodologiques sont les bienvenus, outre les résultats de recherche en tant que tels. Chaque rencontre, en mode « distanciel », durera une demi-journée. Les présentations dureront de 20 à 30 minutes selon l'ampleur du programme et seront suivies d'échanges avec l'auditoire.

**Les propositions de communication** doivent inclure titre académique, affiliation institutionnelle, coordonnées complètes (courriel, adresse universitaire), titre de la présentation, résumé de 200 mots, court CV. Le programme définitif sera diffusé début janvier 2025.

**Faites parvenir votre proposition par courriel à l'adresse suivante :**  
[camille.trudel@uqtr.ca](mailto:camille.trudel@uqtr.ca)

**Date limite pour soumettre une proposition :** 15 décembre 2024.

**Comité organisateur**

Marc Bergère (Université Rennes 2, Tempora)

Aline Charles (Université Laval, CIEQ)

Éva Guillorel (Université Rennes 2, Tempora)

Pierre Lavoie (Université du Québec à Trois-Rivières, CIEQ)